



Escola Municipal de Música de Martorell
Plaça de la Vila, 7
Martorell
Codi: a8059421

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE



1.- Índex

1.- Índex	2
2.- Introducció	3
3.- Caràcter propi del centre	4
4.- Projecte lingüístic. Tractament de les llengües	12
4.1.- L'entorn	12
4.2.- Ús lingüístic	12
5.- Estructura organitzativa	13
6.- Prioritats i plantejaments educatius	14
6.1.- Objectius de centre	14
6.2.- Indicadors de seguiment	15
6.3- Programes	16
7.- Altres aspectes metodològics	17
8.- Avaluació	19
9.- Novetats digitals i de comunicació	20
10.- Annex	21



2.-Introducció

La Llei d'Educació de Catalunya 12/2009, del 10 de juliol, estableix a l'article 90 que els centres educatius disposen d'autonomia en els àmbits pedagògic, organitzatiu i de gestió de recursos humans i materials. El projecte educatiu és la màxima expressió de l'autonomia dels centres, en recull la identitat, n'explicita els objectius, orienta l'activitat i hi dóna sentit amb la finalitat que els alumnes assoleixin les competències bàsiques i el màxim aprofitament educatiu. El Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa, estableix a l'article 16 que cada centre ha de disposar d'un projecte educatiu.

Aquest projecte educatiu reflecteix el caràcter propi, els trets d'identitat, la missió, la visió, els valors, el tractament de les llengües, i l'estructura organitzativa d'aquesta escola. També les prioritats i plantejaments educatius, expressats en els objectius generals, així com els indicadors que marcaran l'assoliment d'aquests. Per tal de desenvolupar la tasca educativa i donar resposta als objectius generals aquest projecte educatiu ha establert els programes formatius que es desenvoluparan al centre d'entre els que preveu el Decret 354/2021 a l'article 4.

El resultat d'aquest projecte és fruit de les aportacions del professorat a través de diferents reunions de l'Equip directiu amb les diverses comissions creades amb aquesta finalitat i després d'una posada en comú amb tot el claustre.

Aquest projecte vincula a tots els membres de la nostra Comunitat Educativa i és, alhora, expressió del compromís d'aquesta escola amb els seus alumnes.



3.- Caràcter propi del centre

3.1-Titularitat. Identitat del centre.

L'Escola Municipal de Música de Martorell (EMMM) és un centre de titularitat pública. El titular del centre és el Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell (PMSAPM), el qual delega la gestió a l'equip directiu de l'escola.

L'EMMM és *aconfessional* respecte a totes les religions alhora que respectuosa amb totes elles, i de manera especial amb les que practiquin els membres de la comunitat educativa quan aquestes siguin diverses.

El respecte i la decidida voluntat d'arrelar l'educació musical dels alumnes en la tradició farà que l'aconfessionalitat des de la qual l'escola imparteix ensenyaments de música, de cap manera no es pugui entendre com un rebuig al repertori religiós i a les manifestacions musicals vinculades a la religió.

Així doncs, per una banda, el repertori religiós pot ocupar un lloc entre els materials curriculars sempre que contingui elements que així ho facin aconsellable. Per l'altra, i entenent que aquest és un aspecte més de l'aprenentatge funcional que l'escola vol donar, festes d'arrel religiosa com puguin ser el cicle de Nadal o Santa Cecília, podran tenir una marcada presència musical en la vida escolar.

L'escola entén que la societat on està inserida és molt més *plural i diversa* que no pas la procedència concreta del seu alumnat, per tant, el centre és respectuós amb tots els pobles i amb les diferents maneres de pensar que respectin els drets individuals i col·lectius. Cap persona pot ser discriminada per raons de sexe, ètnia, ideologia, llengua, procedència, religió i/o discapacitat.



S'estimularà en els alumnes l'adquisició de *valors democràtics* i el desenvolupament d'actituds que facilitin la convivència en pau dins d'una societat democràtica, com la solidaritat, el diàleg, la responsabilitat, el respecte, l'esperit crític, la participació, la cooperació, l'autonomia personal i l'esforç personal.

El centre considera que l'educació plural en els llenguatges no verbals constitueix un camí privilegiat d'aprenentatge cap a l'acceptació de *la diversitat cultural*. Per això l'escola procura integrar el major nombre possible de músiques diverses en els seus currículums i plans d'estudi.

L'actitud solidària i de col·laboració, constitueix una premissa necessària per a l'existència de la música.

L'escola treballa per *l'eliminació de totes les formes de discriminació* per raó de sexe en l'àmbit musical, alhora que pressuposa que aquests valors, en ser transmesos a l'alumnat, contribueixen a la seva educació integral. En concret, l'escola vetllarà per la utilització d'un llenguatge no sexista, tant per part del professorat com dels materials curriculars que s'utilitzin, l'eliminació de qualsevol tipus de discriminació de gènere en totes les activitats que es realitzin al centre, l'eliminació gradual dels estereotips que impregna la tria d'instrument i la consecució de la paritat a totes les assignatures i nivells.

L'escola considera la *coeducació* no solament com una opció d'ensenyament sinó també com un valor que referma la convivència i col·labora en la formació i maduració de l'alumne/a.

La *diversitat* en qualsevol àmbit de la vida, el cos, el gènere, la sexualitat, la salut, la situació socioeconòmica i familiar, la procedència, la cultura, entre d'altres la considerem una font d'aprenentatge i una oportunitat per créixer en tots els sentits.

La mirada envers l'altre i la percepció del què és similar o diferent ha de ser contextualitzat i és sempre subjectiu. A nivell individual, la "diferència" no està en



l'altre, sempre està entre l'altre i un mateix. Cadascú està conformat per una gran diversitat cultural i cada individu adquireix i integra aquestes cultures en els seus propis camins vitals. I en aquest sentit, la cultura no és mai homogènia ni estàtica, sinó que està en constant canvi.

En el cas que hi hagi alumnat amb necessitats educatives especials, l'escola adaptarà el projecte curricular en cada cas, sempre mantenint un contacte estret amb la família que permeti fer un bon acompanyament en el seu aprenentatge.

3.2- Característiques de l'escola

3.2.1 Breu història

L'EMMM es va fundar durant el curs 1968-69 i en els seus inicis era una petita escola amb una trentena d'alumnes, ubicada al Carrer Llorelles 46, on antigament hi havia hagut un hospital. L'edifici no estava condicionat per ser una escola de música. Va ser al febrer del 2002 quan es va inaugurar la nova seu de l'escola a Cal Nicolau, edifici històric que es va rehabilitar i condicionar segons la normativa vigent per poder dur a terme els Ensenyaments musicals i esdevenir una escola autoritzada per al Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Així doncs, l'EMMM, està ubicada a la Plaça de la Vila, núm. 7, al casc antic de Martorell, en un edifici neoclàssic anomenat Cal Nicolau, rehabilitat, com diem, per l'Ajuntament de Martorell. L'edifici es va construir l'any 1834 per Antoni Nicolau exportador de vins. A l'interior, hi ha un conjunt de pintures murals d'estil imperi (XIX). Després de la seva rehabilitació van quedar els següents espais:

- Despatxos de Direcció
- Sala de Professors
- Sala fotocopiadora
- Classes d'instrument: 10
- Classes col·lectives: 7



- Sala d'audicions i sales annexes
- Magatzem
- Sala d'estudis
- Sala d'espera
- Consergeria
- Aula de Sensibilització

Passats aquest 54 anys d'història, i amb una pandèmia mundial passada recentment, l'EMMM ha multiplicat per 10 el número d'alumnes passant a tenir al voltant dels 300.

3.2.2 Comunitat educativa

Quant a l'alumnat, prové majoritàriament de famílies en una situació socioeconòmica acomodada que valora la formació musical i pot accedir a la nostra escola per desenvolupar-la. A més d'aquesta formació musical, l'escola té un important paper social i l'ambient que es genera a les aules fa que sovint, dintre dels diferents grups dels què forma part, l'alumnat acabi creant sòlides relacions personals, convertint-se en un altre cercle social amb el què compartir aficions, inquietuds i en aquest cas també Música, amb el conseqüent enriquiment personal que això comporta.

Pel que fa al professorat, el nostre claustre està format per professionals especialitzats en cadascuna de les matèries que impartim i a l'hora té la versatilitat de dirigir altres matèries comunes, la qual cosa els dona una visió més àmplia i transversal de la formació musical de l'alumnat.

La nostra comunitat educativa, formada per les famílies, els alumnes i els professors, el personal de consergeria i l'Administració conviu en un ambient d'entesa i col·laboració en el què s'intenta satisfer les demandes que sorgeixen de la millor manera possible, potenciant sempre un diàleg entre totes les parts en el què tothom fa la seva aportació.



3.2.3 Tipus d'oferta formativa

Disposen d'una oferta educativa per a totes les edats i de caràcter obert, que faci de l'aprenentatge i la pràctica musical un complement cultural important que contribueixi al desenvolupament integral de la persona. Com a servei públic, l'escola ha de mantenir una oferta actualitzada, ser atractiva i engrescadora pedagògicament, musicalment eficaç, i donar cobertura al màxim de sectors socials i d'interessos musicals.

Així, la nostra escola ofereix formació musical des de nadons de 9 a 36 mesos, amb tallers quadrimestrals, fins a cursos bàsics i avançats de llarga durada per a qualsevol edat. Per tant, la nostra oferta va des de l'alumnat que vol gaudir de la música sense un objectiu professional fins a l'alumnat que té uns interessos adreçats cap a una formació professional o, fins i tot, superior.

3.2.4 Treball col·laboratiu

L'escola de Música, les llars d'infants i les escoles d'educació primària de Martorell coordinen els seus interessos amb uns mateixos objectius cap a la formació global dels seus alumnes. És per això, que l'Escola de música realitza a les diferents llars d'infants i les escoles de primària de Martorell diverses activitats conjuntes: audicions dels diferents instruments per part dels professors de l'escola de música i tallers pràctics d'instruments de l'escola de música a Cal Nicolau. Aquests tallers pràctics actualment es fan amb instruments de vent a l'activitat anomenada "Bufavent".

D'altra banda, l'EMMM ha fet la programació i supervisa les activitats del taller de música que es fa a les escoles de primària en el Projecte Educa 360, activitat gratuïta que ofereix l'Ajuntament a aquestes escoles per tal de sensibilitzar l'alumnat que hi



vulgui participar en la pràctica musical i potser despertar en algun cas l'interès de desenvolupar les seves capacitats musicals a la nostra escola, facilitant la seva incorporació a la mateixa.

Així mateix, cada curs es fa algun intercanvi amb escoles de música del nostre entorn amb diferents grups, com ara, la Big Band, els combos, L'Orquestra, els conjunts de guitarres, la Banda, etc.

3.3-Context

Martorell és un municipi del Baix Llobregat amb al voltant d'uns 29.000 habitants. En la seva economia, la indústria té una gran importància, acollint empreses químiques, del ram del metall, de material elèctric, de construcció, de paper, etc. Però, destaca l'empresa automobilística SEAT, iniciada al 1964 i ampliada al 1993, convertint-se en una de les factories d'automòbils més productives d'Europa.

L'escola està ubicada al centre de La Vila, un barri on hi ha diferents centres educatius. D'una banda tenim el Col·legi La Mercè, un centre d'educació infantil, primària i secundària concertat, del qual provenen bona part de l'alumnat de l'escola i el CEIP Els Convents, un centre públic on s'imparteix també educació infantil i primària.

Cal Nicolau acull alumnes de tot el municipi, tot i que del barri on provenen més alumnes és de la Vila, on està ubicada l'escola. D'acord amb els barris i els municipis, la procedència de l'alumnat de l'escola es distribueix aproximadament així:

Martorell:	75 % de l'alumnat
Altres municipis:	25 % de l'alumnat



El perfil socioeconòmic majoritari dels nostres alumnes és de famílies benestants, ja que per la majoria de les famílies la despesa que suposen els estudis musicals és difícil d'assumir. Tot i que hi ha ajuts de l'Ajuntament per famílies en situació econòmica molt precària.

Quant als equipaments culturals que l'envolten, el centre tenim la Casa de Cultura La Vila, L' Enrajolada, l'Espai Muixart, la Torre de les hores, El teatre El Foment, El teatre El Progrés i Ca l'Oller. Totes elles acullen diferents ofertes culturals i són seu de diferents espectacles musicals i culturals de Martorell, entre els que es compten les actuacions de la nostra escola.

Martorell disposa de diferents propostes i cicles musicals al llarg de tot l'any. Aquestes propostes són gestionades per l'Ajuntament a través del Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell (PMSAPM) amb la col·laboració de l'escola i les entitats vinculades al món de la cultura i de la música del municipi, com ara Joventuts Musicals de Martorell, diverses formacions corals, l'Aula de teatre, Omnium Cultural, Mans Mercedàries, entres d'altres.

3.4-Necessitats educatives del l'alumnat

Al nostre municipi, a part de l'EMMM hi ha un altre petit centre privat que imparteix estudis musicals.

En el nostre cas, tot i haver una demanda notable per accedir als estudis musicals, aquesta prové majoritàriament de l'alumnat dels centres que estan a prop de la nostra escola i de famílies amb una situació econòmica folgada. Per això, pensem que hem de fer un esforç per arribar a altres barris fent les accions que siguin necessàries per tal de donar a conèixer la nostra escola i que aquesta pugui créixer.



D'altra banda, la demanda majoritària del nostre alumnat és d'estudis musicals bàsics, però també tenim certa demanda per continuar estudis professionals i superiors que ens agradaria augmentar. És per això que, entre d'altres accions, impulsem l'oferta musical de qualitat en el nostre municipi i a la nostra escola, oferint concerts de nivell que considerem que, a part de gaudir-ne, els forma musicalment i els pot motivar per continuar ampliant els seus estudis musicals.

3.5-Missió, visió i valors

3.5.1-Missió

L'Escola Municipal de Música de Martorell és un centre educatiu que ofereix una oferta que abasta des de la sensibilització fins a la pràctica experta amb l'objectiu d'impulsar a través de l'aprenentatge, la pràctica i la vivència de la cultura artística musical.

3.5.2-Visió

Volem que l'escola sigui un centre educatiu de referència al municipi pel que fa a la formació i el desenvolupament artístic dels nens, nenes, nois, noies, i la població en general oferint unes propostes educatives de qualitat adaptades a les necessitats educatives de cada moment.

3.5.2-Valors

Els valors que ens guien són: l'alumne com a eix de l'activitat educativa, el diàleg, la responsabilitat, el respecte, l'esperit crític, l'autonomia, l'esforç personal, la cooperació, el treball en equip, l'atenció a la diversitat.



4.- Projecte lingüístic. Tractament de les llengües

El tractament de les llengües al centre d'acord amb la normativa vigent, es concreta a partir de la realitat sociolingüística de l'entorn.

4.1.- L'entorn

La majoria de les famílies pertanyen a un nivell sociocultural mig i a nivell lingüístic, a partir d'un estudi realitzat al llarg dels anys de vida del centre, es pot considerar que un 70% són alumnes de famílies que tenen el català com a llengua materna, un 25% que tenen el castellà com a llengua materna i un 5% són de llengües estrangeres.

4.2.- Ús lingüístic

La música és el llenguatge internacional per excel·lència, en el nostre país som testimonis de conjunts orquestrals, produccions musicals, etc en les qual intervenen persones provinents d'arreu del món, que treballen conjuntament i amb harmonia utilitzant aquest llenguatge comú.

El català és per defecte la llengua d'ús del centre en totes les activitats lectives i educatives del professorat amb l'alumnat; igualment és la llengua de treball i coordinació de l'equip docent, de la documentació acadèmica i administrativa i la llengua preferent per als materials didàctics. Les gestions administratives i de relació amb l'alumnat, les famílies i l'entorn també seran preferentment en llengua catalana. La direcció del centre i l'equip docent vetllaran per oferir també una atenció lingüística inicial, diversa i adaptada per a aquells casos que ho requereixin en el marc de una adequada acollida d'alumnat i famílies de recent incorporació.



5.- Estructura organitzativa

L'escola Municipal de Música de Martorell s'organitza en base als principis de participació i autonomia. Disposa dels òrgans que s'enumeren.

Òrgans unipersonals:

- *Director/a*
- *Cap d'estudis*
- *Secretari/a*

Les funcions d'aquests òrgans unipersonals estan definides al RRI.

Òrgans col·legiats:

- *Claustre.* És l'òrgan propi de participació dels professors/es en el control i la gestió de les activitats educatives i del conjunt dels aspectes educatius del centre i té la responsabilitat de planificar, coordinar, informar i decidir envers tots els aspectes docents del Centre. A més, ha de vetllar i donar suport a l'equip directiu per al compliment de la programació general anual del centre en el marc del projecte educatiu del centre.
- *Consell Escolar.* És l'òrgan de participació de la comunitat escolar en el govern de l'Escola. Correspon al Consell escolar les facultats establertes per centres públics a l'article 148 de la llei d'educació.
- *Departaments.* Els departaments són els òrgans encarregats d'organitzar i desenvolupar els ensenyaments propis de les especialitats i assignatures que els corresponen i les activitats que se'ls encomanen dins l'àmbit de les seves competències. Els caps de departament són els representants i els responsables de la coordinació i funcionament dels departaments, que són els següents:
 - Departament de Llenguatge musical
 - Departament de piano
 - Departament de corda
 - Departament de vent
 - Departament d'àrea moderna



A part d'aquests òrgans, una figura molt important en la nostra estructura és el *professor/a tutor/a* . És el responsable directe del seguiment de l'evolució de l'alumne i d'encaixar els projectes Educatiu i Curricular del Centre amb les característiques personals de l'alumne/a i de la seva família, per tal d'obtenir, amb la col·laboració del professorat, el millor resultat possible. El professorat tutor coordina als equips docents de cada alumne.

6.- Prioritats i plantejaments educatius

6.1.- Objectius de centre

D'acord a l'article 2 del Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa, i en base al caràcter propi del centre s'estableixen els següents objectius generals que fonamenten i guien la proposta educativa de l'escola:

- a) Fomentar l'interès envers la música des de la infància i al llarg de la vida, i atendre l'àmplia demanda social de cultura artística d'aquest àmbit connectada a la pràctica i al context social.
- b) Procurar una formació de qualitat que permeti a l'alumnat assolir les competències necessàries per a la pràctica individual i col·lectiva de la música, en funció dels seus interessos, capacitats i necessitats.
- c) Procurar una formació que permeti gaudir i comprendre la música en espais de percepció, creació i expressió artística.
- d) Detectar l'alumnat en qui s'ha despertat una vocació artística i vetllar per la seva preparació per a l'accés als estudis posteriors.



- e) Oferir una àmplia gamma d'ensenyaments entorn de l'activitat de la música que incorpori diferents estils i tècniques amb especial atenció al patrimoni artístic i cultural de Catalunya.
- f) Contribuir a la cohesió, la inclusió i la sensibilització social de l'entorn mitjançant l'accés de la ciutadania al fet musical.
- g) Vetllar per la conciliació d'aquests ensenyaments amb els de règim general, d'acord amb la normativa vigent.
- h) Oferir una educació integral de l'alumnat a través de les diferents expressions artístiques.
- i) Vetllar perquè la perspectiva de gènere en el món de la música estigui present en tots els nivells i activitats de formació.

6.2.- Indicadors

Els diferents indicadors ens ajuden a avaluar la marxa de la nostra escola. L'avaluació del centre ha de ser permanent i constant per tal de transformar, millorar, encaminar i adaptar la nostra escola a les necessitats del nostre alumnat i del nostre entorn.

- Alumnat que cursa els diferents programes.
- Alumnat per especialitats instrumentals.
- Alumnat per agrupacions instrumentals

En finalitzar cada curs escolar el centre elabora la memòria anual on es recullen totes aquestes dades, que seran analitzades per tal de valorar l'evolució del centre i, si escau, extreure'n conclusions i/o proposar mesures de millora.

Tant la programació general com la memòria anual podran incloure indicadors de progrés educatiu específics en funció de l'activitat proposada, com la participació en projectes de centre, participació en la xarxa cultural de la ciutat, participació de l'alumnat en projectes externs, altres.



6.3- Programes

Els programes de l'Escola Municipal de Música de Martorell són itineraris formatius que donen resposta a diferents graus d'intensitat i dedicació per part de l'alumnat i contemplen interessos diversos, que poden anar des de la presa de contacte fins a la preparació que requereix l'inici de la professionalització. Tots ells tenen per finalitat:

- a) Contribuir a l'aprofundiment i desenvolupament de la competència artística i cultural, de manera que s'afavoreixi, en la mesura del possible, la interdisciplinarietat artística.
- b) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs.
- c) Desenvolupar les competències específiques de la música per a què les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats.
- d) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal.

Aquest centre desenvolupa els següents programes de música, cadascun dels quals assolix les diferents competències que marca el Decret 354/2021 de 14 de setembre:

- a) **Sensibilització** (Primer contacte amb la música). 4 cursos dels 3 als 6 anys on comencen a sensibilitzar-se amb la música i on a l'últim curs, als 6 anys, fan la RODA d'instruments que els ajuda a la seva tria.
- b) **Ensenyament Bàsic i Adult** (Aprenentatge bàsic). 6 cursos d'aprenentatge bàsic tant per a nens i nenes a partir dels 7 anys com per adults, on reben una formació en llenguatge musical, conjunt instrumental, cor i instrument.



c) **Aprofundiment** (Aprofundiment). Es continua aprofundint en l'aprenentatge musical amb altres propostes que s'obren a altres camps de la música: la creació de cançó, conceptes d'harmonia i llenguatge moderns, improvisació i producció musical.

d) **Nivell Avançat** (Expertesa). Després de cursar l'Ensenyament Bàsic, l'alumnat interessat a continuar els seus estudis musicals per accedir al Grau professional o Superior pot continuar amb aquesta proposta.

En aquest moment a l'EMMM tenim el projecte de crear un Departament de Cançó, que estaria dintre de l'apartat e) *Programes específics*. De moment, el què tenim és una matèria dintre del programa *Aprofundiment* que es diu Creació de cançó i que creiem que pot ser la llavor que faci créixer aquest departament.

Tots aquests programes estan descrits i detallats amb els seus continguts, competències, càrregues horàries, etc al **Projecte Curricular del Centre** en l'**ANNEX 1** d'aquest document.

7.- Altres aspectes pedagògics i metodològics

L'escola parteix del fet que la música és un art inherent a la condició humana i cabdal en el desenvolupament cultural. Per això, la docència es fonamentarà en les activitats musicals que condueixin a l'alumnat a una concepció de la música com a : goig personal, un servei, una comunicació i un acte creatiu.

L'escola entén que per a una veritable inserció de l'alumnat en els processos socials i musicals, cal que aquest pugui exercir com a receptor i com a emissor de missatges musicals.



És per aquesta raó que la metodologia emprada cercarà una adequada combinació d'activitats que preparin aquest alumnat en les capacitats interpretatives (vocals i instrumentals) i de creació, així com en les d'audició, lectura de partitures, i en les de reflexió, discussió i debat sobre aquests i altres elements vinculats a la música.

L'escola utilitzarà i dissenyarà, si cal, materials curriculars tant d'ús individual com col·lectiu per a totes les assignatures i nivells.

Tot i que s'opta per un ensenyament disciplinari, és a dir, distribuït per assignatures, es considera absolutament necessària la interdisciplinarietat que afecti sobretot aquests processos musicals que considerem troncats (recepció, emissió, reflexió) i hauran d'estar presents en totes les assignatures. D'aquesta manera, l'alumnat podrà portar a terme la necessària globalització de l'educació rebuda al centre i viure la música com un fenomen global.

Per aquesta mateixa dimensió social de la música, es potenciaran els ensenyaments col·lectivitzats. Tot i que, es considera imprescindible i fonamental que l'aprenentatge de l'instrument sigui de forma individualitzada, donada la seva complexitat i la diversitat de capacitats i interessos de cada alumne/a.

A partir del moment en que l'alumne/a rebi l'ensenyament d'instrument s'iniciarà en la pràctica col·lectiva i en els conjunts instrumentals. En tots els casos es procurarà per tots els mitjans que tots els alumnes de l'escola rebin algun tipus d'ensenyament col·lectiu i que s'integrin en alguna de les dinàmiques col·lectives (coral, grups de cambra, etc...). Així mateix, l'escola posarà en joc totes les estratègies possibles perquè s'incrementi progressivament el nombre d'alumnes matriculats en aquelles especialitats instrumentals que més bé permeten la pràctica col·lectiva. Entenem que aquesta forma de procedir és educativa i engrescadora per a l'alumnat.



L'aprenentatge significatiu és entès per l'escola com una permeabilitat de la línia pedagògica en funció del component social i cultural de l'alumne/a.

L'escola entén que el repertori amb el qual es treballa és, bàsicament, el material que facilita l'aplicació d'unes activitats d'ensenyament/aprenentatge i d'avaluació, les quals han de permetre l'aprenentatge i l'avaluació, respectivament, d'uns continguts que són el camí per l'assoliment de les competències que expressen els objectius. Així i tot, també s'entén que algunes obres del repertori són referents importants en el sistema musical-cultural occidental de manera que el seu tractament es justifica per sí mateix.

La nostra escola es centra en una concepció que parteix de la construcció personal de la pròpia intel·ligència musical, un procés en el qual tots i cadascun dels alumnes que arribi a tenir l'escola s'ha de comprometre. Les tasques d'observació directa, de comprovació experimental, de vivència sensorial, cobrint l'aprenentatge manual, corporal, emocional i intel·lectual, tant les individuals com en equip que l'escola els proposi, contribuiran decididament a la conformació d'aquesta intel·ligència musical.

8.- L'Avaluació

L'avaluació forma part del procés d'aprenentatge alhora que el nodreix, el regula i l'orienta. No només vol ser un simple fet acreditatiu en un moment puntual, sinó que vol ser present en diferents moments del procés i per tant serà continuada i integradora. La finalitat ha de ser sempre la d'ajudar l'alumne a aprendre.

L'avaluació, tot i que continuada, serà també diferenciada segons les diferents assignatures. Es realitzaran proves de seguiment quadrimestral, que en el cas de l'instrument podran ser obertes (Audicions avaluatives) o tancades al públic. Com a mínim, una de les dues proves de seguiment serà oberta.



En el cas d'alumnes amb problemes d'aprenentatge que es puguin certificar, s'adaptarà el currículum de l'alumne de manera que aquest pugui continuar els estudis al seu ritme i nivell, adaptant-se tots els professors implicats a les mancances d'aquest alumne. Per adaptar un currículum a un alumne caldrà aprovar aquesta mesura amb el tutor, el professor de llenguatge, el Cap d'Estudis i la Direcció.

9.- Novetats digitals i de comunicació

L'escola considera les eines digitals com a suport i mitjà essencials per desenvolupar la tasca d'ensenyament, aprenentatge i comunicació en aquesta era de les noves tecnologies. Així doncs, volem aprofitar els avantatges i les noves oportunitats que ens ofereixen des de tots els àmbits possibles:

- Comunicació: la [pàgina web de l'escola](https://escolademusica.martorell.cat/) (<https://escolademusica.martorell.cat/>) és la finestra d'informació pública per a tothom que cerqui informació sobre l'oferta educativa, l'agenda i les notícies d'actualitat. També hi trobem el canal de [Youtube](#), on es poden visualitzar els concerts i activitats dels darrers cursos.
- Gestió de l'escola: s'utilitza l'eina de gestió [Gwido](#), que és una plataforma digital per a tasques i organització tant acadèmica com administrativa. En fa ús tant el professorat com les famílies i alumnes.
- Tecnologia musical: És desitjable que el professorat conegui en termes generals algunes de les moltes eines digitals existents actualment per poder fer-les servir tant com a eina d'ensenyament a l'aula com per a ús propi a l'hora de confeccionar material tant escrit com auditiu per mitjà d'eines d'edició de partitures i de so. Així doncs, s'impulsa i s'anima a la formació en aquest àmbit.

Martorell, 19 de juliol de 2023

Carmen Valero Politi, Directora



ANNEX



Projecte Curricular de Música. Programes del centre relacionats amb el primer contacte amb la música (Art.5)

Competències associades:

- a) Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical.
- b) Interpretar música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació.
- c) Participar activament en activitats musicals comunitàries.
- d) Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques de l'àmbit musical.
- e) Utilitzar elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

Nom que el centre dóna al Programa	Nº de Sessions	Horari setmanal	Metodologies emprades
1. Sensibilització /Xinxines	1 sessió setmanal	45 minuts	Col·lectiva en grup
1. Sensibilització / Picarols i Platerets	1 sessió setmanal	60 minuts	Col·lectiva en grup
2. Sensibilització / Xilòfons	2 sessions setmanals + Roda	45 ' + 45' Orff + 30' de Roda	Col·lectiva en grup i Roda d'Instruments

Continguts (a adaptar en funció del programa)	Criteris d'avaluació (i promoció si s'escau)
Escolta, cant i dansa de cançons tradicionals Percepció musical: fort, fluix. greu, agut. Tempos musicals i dinàmiques. Instruments: petita percussió	Mostra hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical. Interpreta música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació. Participa activament en les activitats musicals comunitàries. Experimenta i/o improvisa amb instruments i tècniques de l'àmbit musical. Utilitza elements bàsics del llenguatge corporal en consonància amb la música.



Programes del centre relacionats amb l'Aprenentatge bàsic (Art. 6)

Competències associades:

- a) Interpretar música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical.
- b) Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.
- c) Interpretar música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments, el cos i les eines tecnològiques.
- d) Utilitzar elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per participar amb actitud cooperativa en conjunts i propostes artístiques de diferents formats.
- e) Desenvolupar activitats artístiques de retorn a l'entorn i gaudir d'aquestes experiències essent conscient del valor dels aprenentatges adquirits.

Nom que el centre dóna al Programa	Nº de Sessions	Horari setmanal	Metodologies emprades
2. Ensenyament Bàsic (6 cursos)	4 sessions setmanals	1h Llenguatge + 1h Conjunt + 45' Cor + 30' Instrument	Col·lectiva en grup Instrument individual
3. E. Bàsic Adults (6 cursos)	4 sessions setmanals	1h Llenguatge + 1h Conjunt + 45' Cor + 30' Instrument	Col·lectiva en grup Instrument individual



Continguts (a adaptar en funció del programa)	Criteris d'avaluació (i promoció si s'escau)
Iniciació al llenguatge musical Treball de la veu i la cançó Tècnica de l'instrument Llenguatge musical. Conjunt instrumental i conjunt coral	-Mostra hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical. -Interpreta música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació. -Participa activament en les activitats musicals comunitàries. -Experimenta i/o improvisa amb instruments i tècniques de l'àmbit musical. -Utilitza elements bàsics del llenguatge corporal en consonància amb la música. -Coneix els elements bàsics del llenguatge musical.

Programes del centre relacionats amb l'Aprofundiment (Art. 7)

Competències associades:

- Intensificar la interpretació musical individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments, el cos i les eines tecnològiques.
- Desenvolupar una destresa instrumental que permeti participar en pràctiques artístiques complexes o produccions amb alt valor artístic.
- Improvisar i crear una proposta artística amb diferents llenguatges musicals en funció del seu estil, gènere i àmbit.
- Desenvolupar projectes artístics disciplinaris tant personals com col·lectius.
- Valorar i gaudir amb respecte i sentit crític les produccions musicals en els seus contextos i funcions i conèixer els diversos àmbits professionals de la música.



Nom que el centre dóna al Programa	Nº de Sessions	Horari setmanal	Metodologies emprades
3. Aprofundiment Cançó	4 sessions setmanals	1h Cançó + 1h Conjunt + 45' Cor + 30' Instrument	Col·lectiva en grup Instrument individual
4. Aprofundiment Teoria Moderna	4 sessions setmanals	1h T. Moderna + 1h Conjunt + 45' Cor + 30' Instrument	Col·lectiva en grup Instrument individual
3. Aprofundiment Improvisació	4 sessions setmanals	1h Improvisació + 1h Conjunt + 45' Cor + 30' Instrument	Col·lectiva en grup Instrument individual
3. Aprofundiment Producció Musical	4 sessions setmanals	1h Producció Musical + 1h Conjunt + 45' Cor + 30' Instrument	Col·lectiva en grup Instrument individual

Continguts (a adaptar en funció del programa)	Criteris d'avaluació (i promoció si s'escau)
Contribuir a l'aprofundiment i desenvolupament de la competència artística i cultural, de manera que s'afavoreixi, en la mesura del possible, la interdisciplinarietat artística. Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs. Desenvolupar les competències específiques de cada àmbit, música i dansa, perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats. Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal.	Interpreta amb l'instrument el repertori proposat amb destresa. Participa activament i amb qualitat en les produccions musicals. Desenvolupa una destresa instrumental que permet participar en pràctiques artístiques complexes o produccions amb alt valor artístic. Improvisar i crear una proposta artística amb diferents llenguatges musicals en funció del seu estil, gènere i àmbit.



Programes del centre relacionats amb l'Expertesa (Art. 8)

Competències associades:

- a) Excel·lir en la interpretació musical d'alt nivell, tant com a solista com formant part d'un conjunt com a intèrpret acompanyant de música i dansa.
- b) Adquirir un domini de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori i, si escau, d'instruments complementaris.
- c) Conèixer en profunditat els principis propis de la música i adoptar les actituds necessàries per integrar-se en els diferents àmbits professionals d'aquesta disciplina.
- d) Compondre amb elements complexos dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit.
- e) Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics per desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.

Nom que el centre dóna al Programa	Nº de Sessions	Horari setmanal	Metodologies emprades
4. Nivell Avançat / Expertesa (4 cursos)	6 sessions setmanals	2h Llenguatge + 1h Conjunt o música de cambra + 1h Harmonia + 1h Instrument + 45' Audició	Col·lectiva en grup Instrument individual



Continguts (a adaptar en funció del programa)	Criteris d'avaluació (i promoció si s'escau)
Tècnica de l'instrument Lectures a vista Harmonia, Combo / Cambra. Contribuir a l'aprofundiment i desenvolupament de la competència artística i cultural, de manera que s'afavoreixi, en la mesura del possible, la interdisciplinarietat artística. Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs. Desenvolupar les competències específiques de cada àmbit, música i dansa, perquè les persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan imbricats. Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal.	-Interpreta el repertori amb gran qualitat. Utilitza amb fluïdesa recursos tècnics propis de l'instrument. -Interpreta a vista partitures de dificultat mitjana. Integra l'instrument en el combo i és capaç de realitzar improvisacions. -Excel·leix en la interpretació musical d'alt nivell, tant com a solista com formant part d'un conjunt com a intèrpret acompanyant de música i dansa. -Adquireix un domini de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori i, si escau, d'instruments complementaris. -Coneix en profunditat els principis propis de la música i adoptar les actituds necessàries per integrar-se en els diferents àmbits professionals d'aquesta disciplina. -Compon amb elements complexos dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit. -Experimenta i/o improvisa amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics per desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.



Programes específics (Art. 14)

Competències associades:

- a) Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical.
- b) Interpretar música de forma col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació.
- c) Participar activament en activitats musicals comunitàries.
- d) Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques de l'àmbit musical.
- e) Utilitzar elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

Nom que el centre dóna al Programa	Nº de Sessions	Horari setmanal	Metodologies emprades
5. Programa Lliure	sessions setmanals al gust	A triar entre Conjunts, Ensemble Adults, Combo, Cambra, Cor, Orquestra, Banda, Teòriques	Col·lectiva en grup

Continguts (a adaptar en funció del programa)	Criteris d'avaluació (i promoció si s'escau)
Tècnica de l'instrument Conjunt instrumental i conjunt coral.	Mostra hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical. Interpreta música de forma col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació. Participa activament en les activitats musicals comunitàries. Experimenta i/o improvisa amb instruments i tècniques de l'àmbit musical. Utilitza elements bàsics del llenguatge corporal en consonància amb la música.