

- ¿Qué es grabar un disco y cómo se hace? Roles que intervienen: compositores, músicos, productores, ingeniero de sonido que graba, ingeniero de sonido que [mezcla](#), ingeniero de sonido que [masteriza](#). Todos los roles puede hacerlos la misma persona o pueden ser personas separadas para cada parte del proceso.
  
- Rol de **PRODUCCIÓN MUSICAL**.
  - ❖ **qué es producir: todo el conjunto de decisiones desde que se empieza a componer una canción (o canciones) hasta que está grabada en su versión final (o forman un disco)**. Si nos centramos en la producción musical, puede consistir en
    - definir la estructura de la canción
    - trabajar la letra
    - trabajar la armonía
    - encontrar un concepto
    - añadir o no más instrumentos (acústicos o digitales), decidir cuáles, hacer arreglos y elegir qué músicos los graban
    - decidir dónde grabar (estudio, casa, u otras localizaciones) y cuándo (día o noche -disco [pink moon de nick drake](#) está grabado de noche. Todos los días son buenos para grabar?)
    - elegir microfonía
    - grabar en directo o por pistas
    - editar o no el material grabado
    - seleccionar las tomas o fragmentos de todo lo grabado
    - encarar la dirección de la mezcla y el máster (pueden hacer que una misma canción suene más cruda-lofi y acercarla al folk o al indie, o más pop y acercarla a un público más *mainstream*...).
  
  - ❖ es una figura **invisibilizada**. **TODAS LAS DECISIONES DE PRODUCCIÓN MUSICAL SON DECISIONES CREATIVAS** y depende del género pueden ser parte del proceso de composición. En ese sentido, son muy potentes los y las artistas que son músicos, compositores, cara visible de su proyecto y a la vez sus propios productores. **EJEMPLOS DE MUJERES PRODUCTORAS, compositoras e intérpretes de su música:**
    - Bjork, Rosalía, Sevdaliza, Adrianne Lenker, Nuria Graham.
    - Artículo sobre mujeres productoras:  
<https://somosruidosa.com/lee/8-mujeres-productoras/>
  
  - ❖ **3 temas dentro de la producción**
    - 1) CONCEPTO/hilo conductor: Aquello que hace que un disco se perciba como una totalidad y tenga coherencia.** Puede ser la temática

de las letras, la instrumentación, la microfonía, la dirección de la mezcla...

- ejemplo: lo que unifica el disco de ROSALÍA (Motomami) es su producción minimalista -pocos elementos-, voz cruda, drums agresivos, bases filtradas, su voz presente que sostiene, la temática: su propia experiencia ([entrevista con Jaime Altozano](#))
- En mi caso, he dejado que el disco vaya tomando forma poco a poco. **CONCEPTO:** crudeza, minimalismo. 3 decisiones que lo han condicionado: **1) grabar el disco en casa:** es una decisión que he tomado por un lado para no estar condicionada por la parte económica y poder alargar el proceso y grabar sólo los días que me note más inspirada y emocionalmente disponible, por otro para tener más control sobre la producción porque la entiendo como parte creativa, y por último para aprender. **2) grabar yo sólo sin más instrumentos:** por un lado, porque en mi forma de componer pienso en que la guitarra sola pueda sostener la canciones, y porque me gusta intentar encontrar la expresividad con los mínimos elementos. **3) dirección de la mezcla:** al haber grabado en casas y espacios diferentes y cambiando la microfonía, la mezcla ha ayudado a unificar y dar coherencia.

## 2 GRABAR EN DIRECTO VS GRABAR POR PISTAS. Montaje, auto-tune, edición y relación con el error.

- Una cosa es el montaje y el [auto-tune](#) como lenguaje digital expresivo y creativo (como lo utilizan Rosalía o Arca) y otra cosa es el montaje y el auto-tune para tapar el error y la carencia y generar ideales “irreales” (Bad Gyal) o buscar la extrema perfección (Glen Gould montaba sus grabaciones escogiendo prácticamente nota por nota)
- Yo he grabado el disco en tomas enteras sin cortes ni edición para intentar recoger lo más real y expresivo, ponerme un reto como músico y aprender a convivir con el error (y su belleza)
- los errores pueden ser expresivos ([entrevista a Adrienne Lenker minuto 5:11](#))

## 3) MICROFONÍA

- [condensador](#) (son + sensibles) He grabado los tracks [3,4,5](#), [7,8,9,11](#) con micrófonos de condensador

- [dinámicos](#) (se utilizan habitualmente para directos, tienen menos sensibilidad)
- [cinta](#) (son +opacos, oscuros, cálidos) he grabado los tracks [1,2](#) y [6](#) con micrófonos de cinta
- grabar con el móvil: puede ayudar a encontrar la toma más fresca por la facilidad del recurso; ejemplo: [Jacob Collier](#) -*The Sun is in Your Eyes*. He grabado el track 10 ([Animal](#)) con el móvil.

Os animo a que os grabéis con lo que tengáis a mano, grabadora, móvil, cámara, micro del ordenador... se aprende mucho de escucharse y ayuda a trabajar la creatividad y no descartar las ideas a priori

- **Hacer un disco es una experiencia de aprendizaje y crecimiento personal en la que interviene una gran parte emocional. La vulnerabilidad, inseguridad y la gestión de la exposición en redes son parte del proceso y pueden volverlo hostil por momentos.** Es importante cuidar las relaciones humanas con las personas implicadas y con una misma y hacer música con gente querida, y sobre todo no olvidarse por el camino de que la música es para disfrutar :)